

## Die Band **TEST®** tourt mit komplett eigenem Equipment:

### TON:

Zur Lösung unserer beschallungstechnischen Aufgaben setzen wir auf das CONCERT AUDIO EVOLUTION. Dieses flexible und erweiterbare System ermöglicht uns die Beschallung von größeren Events mit über tausend Personen. Dabei handelt es sich um ein in Deutschland gefertigtes High End System, welches uns ein Höchstmaß an Betriebssicherheit und glasklarer Sound garantiert. Als Monitor, Front - oder Sidefill haben wir uns für die ein Produkt der V-Serie aus gleichem Hause entschieden. Um die Flexibilität dieses Systems zu erweitern, stehen uns einige Single 18er Bässe aus dem Hause RCF zur Verfügung.

Angetrieben werden diese Boxen durch unser Systemrack in dem ausschließlich Endstufen mit Schaltnetzteilen zu finden sind. Auf Grund ihrer Zuverlässigkeit, minimalem Gewicht und kompromissloser Power setzen wir auf Endstufen von HOELLSTERN (ASID), CAMCO und RAM-AUDIO. Beim Speakermanagement vertrauen wir nach wie vor auf die jahrelange Erfahrung und Qualität der Firma BSS.

Am FOH steht immer noch ein modifiziertes MITEC JOKER VS 32. Es ist aus unserer Sicht immer noch eines der effizientesten und zuverlässigsten Pulte seiner Zeit. Die MIDI-Mute-Automation, symmetrische Inserts sowie den modularen Aufbau findet man in dieser Preisklasse doch recht selten. Im dazugehörigen Side-Rack befinden sich verschiedenste Geräte internationaler Hersteller.

Im Monitorbereich setzen wir ausschließlich auf die bewährte In-Ear Technik von SHURE. Der Bühnenmix erfolgt über zwei modifizierte STAGE SERVER ebenfalls von MITEC. Auf der Bühne sind Mikrofone der Hersteller SHURE und BEYERDYNAMIC zu sichten.

### LICHT:

So einige PAR 64 Lampen bilden nach wie vor den Grundstock. Angesteuert werden diese ausschließlich von einem technisch hochwertigen Digital-Tourdimmer der Firma LLT. Neben einigen LED-Effekten, sind wir dem Trend zu Moving Heads gefolgt. Die GLP YPOC stellen für unsere Anwendungen das Optimum aus Performance, Preis und Gewicht dar. Eine sehr stabile 4-Punkt-Traverse sowie robuste Traversenlifte sind für die Anbringung unserer MOOD LIGHT™ LED-Wand unverzichtbar. Das gesamte Licht sowie unser Hazer LOOK UNIQUE werden über verschiedene DMX-512 Signale angesteuert. Die zentrale Steuerung der einzelnen Lichtkomponenten erfolgt u.a. von einer JB-LIGHTING LICON CX in der Touringversion.

## Technik **TEST®** Band

### Ton:

ca. 2 x 6 kW

- 4 CONCERT AUDIO EVOLUTION EF-6
- 4 CONCERT AUDIO EVOLUTION ESX
- 4 RCF ESW 1018
- 4 CONCERT AUDIO V12
- 1 ASID HOELLSTERN Delta 10.4.2
- 2 CAMCO Vortex 6
- 2 RAM Audio S-4044
- 3 BSS FDS-336T

### Trucking:

1 MAN 12230

### Licht:

ca. 20 kW

- 8 m GLOBAL Truss
- 2 MAJOR-Tower
- 1 JB-LIGHTING LICON CX
- 4 GLP YPOC 575 Pro
- 2 GLP YPOC Color 575
- 30 MOOD LIGHT™ DMX
- 2 Blinder
- 2 LED-PAR 64
- 32 PAR 64 Raylight
- 1 LLT DIDI 12-2
- 1 LOOK UNIQUE

**Stand 08.06.2010**

**TEST® GbR**

**c/o Marko Kluge**

**fon: 03991 - 168048**

**fax: 03991 - 634765**

**mobil: 0160 - 7834458**

**e-mail: [Gruppe.TEST@t-online.de](mailto:Gruppe.TEST@t-online.de)**

**[www.test-band.de](http://www.test-band.de)**